

అక్షణాలు మాత్రమే నీవి!

సమాజ సంఘర్షణ వేడికి విడి
నిప్పు ముప్పు పలువేయకొని
కర్తాక్షర హాసాన్ని ప్రదించివుడు
అ క్షణాల మాత్రమే నీవి
అ క్షణాల మాత్రమే
నీ కవితలతో నీ జీవితానికి వెళ్తున్నా
నువ్వు కవిత
నీ అంచునుండి జారిపోయి
జీవితంగా మారిపోతావు -
కవిత రాసిన క్షణాల మాత్రమే నీవి-
యాలన వ్యవస్థాకాలకి
కొమ్మల మున్నగు నీ జీవితవృత్తానికి
జీవనం లాటి కవితల్ని
నువ్వు రామన్నవుడు
అ క్షణాలమాత్రమే నీవి !

దేశదేవాల కవిత్వా రహస్యం డాక్టర్ కవిత్

ఒక కంచె	మూచిస్తుంది
ఇక్కడే ప్రారంభమై	ఈ అర్ధంతో
ఇక్కడే ముగుస్తుంది	ఒక ఆగ్రహవదం
పున్నచోటు నుంచి	ఒక్కోసారి దయానితో పదంతోనైనా
లేని చోటును వేరుచేస్తుంది	కంచె పనిని పూర్తి చేయవచ్చు
అయితే దురదృష్టవశాత్తు	అయితే ఈ నిబంధన ప్రకారం
ప్రతి కంచె	ఎవరికి అలా జరగదు
కొన్నింటికీ దారిస్తుంది	ఈ అర్ధంతో
కొన్ని చిన్నవాటికీ	ఇచ్చితమైన కంచె
కొన్ని పెద్దవాటికీ	ఏమిలేని దాని నుంచి
నితానికి కంచె	ఏమిలేని దాన్ని వేరు చేస్తుంది
దేన్నీ వేరు చేయదు	ఏమిలేని చోటు నుంచి
ఏదీ ఒకదాన్ని వేరు చేయాలి పున్నదని	ఏమిలేని చోటును వేరుచేస్తుంది
పాదచారులను నివేదించాలి పున్నదని	అదీ నిజమైన కంచె
మాం మిరొసావ్ హోలబ్	ఒక కవి పదంలాగా!
	మేల్కూసవారం
	అప్రెలేని శ్రీనివాస్

உருபுருபு

సూచిస్తుంది
ఈ అర్థంతో
ఒక ఆగమవచనం
ఒక్కసారి ధ్యాయనిష్ఠ పడంతోనేనా
కంచె వనిని స్త్రాంత చేయవచ్చు
అయితే ఈ నిబంధన ప్రకారం
ఎవనికి అలా జరగదు
ఈ అర్థంతో
భువిత్తమైన కంచె
ఏమీలేని దాని నుంచి
ఏమీలేని దాన్ని తేరు చేస్తుంది
ఏమీలేని చోటు నుంచి
ఏమీలేని చోటును తేరుచేస్తుంది
అది నిజమైన కంచె
ఒక కవి పదంలాగా!

“అస్పష్ట కవిత్వం
రాస్తున్నవాళ్ళు లేరు”

ప్రశ్న: "కళ కల కోనమే" అన్న వాదన మర్చి
నిదో ఏకపక్షవాదం? ఎవరికొకపుటలో
కాగితం? కుత్తకళ! వాదం ముగిసేను
పరిశ్రుతులవారూమా?

జవాబు: "కళ కల కోన" అనే వాదన తిరిగిందని
నేనవకోచం రి. మధ్య నిక్కడా విన
లేదు. "కళ కల కోమ" అనే వాదన,
"కళ" సాంఘిక రాజకీయ ప్రయోజనాల
కోసం" అనే వాదనానిరండిగా అతివా
దాశీ! నిదో వొక ప్రయోజనం లేకుండా
నేలే పుండుడు ఇతే దేని ప్రయోజనం
దాని కులంబుది అది గుర్తించటం
ముఖ్యం. ప్రధానంగా అలగామనే చేసేక
వలయును, తిర్రాదాగ సెంచుకోటి అను

ఉద్భవిస్తుంది కనక, కవి నిండుద్భవి
ఉండవలసింది తన సొంత దర్శనానికే!
(ప్రశ్న శ్రీశ్రీ) విభక్తతమ అంగీకరించుచుండా,
ఆయన కలహిస్తున్న మూత్రమే భజాని
మీద మోస్తున్నారా కొందరు అనలు రః
అర్హత వారికినూ? (శ్రీశ్రీ) ఛక్రమునూ,
కవితమునూ వేరూ?

ఇక్కడ 'నబుద్ధత' అనే మాట వేరే అర్థంలో వాడటం మీరు మీరు చూస్తూ ఉండి శ్రీ శ్రీ రాజకూట అధిపతియూ గురించి శ్రీ శ్రీ కవిగారి ఆస్వాదించి లాభి అనే రాజకీయ అధిపతియూ అనికరించి చెప్పే కవిత్వం వేరు, రాజకీయాల వేరు కవిత్వం బుద్ధియూ నేనే నెలవిడిచింది రాజకీయ అధిపతియూ మేటికే నెలవిడిచింది నేనే కవి నేనువైన కవిత్వం రాసినప్పుడు, నెలకువి తమైన మేధా నెలవిడి చాచినారాడు తన తన వేరైనా అతనివేరైనా (Sen-)



భౌతిక అనుసంధానం (Emotional adjustment) సాహిత్యమనా-అనాది నుంచి కలా ప్రయోచనమని అనుకుంటున్నాను
ప్రశ్న (శ్రీ శ్రీ) ముందు వెనక తూర్పు అభివృద్ధులకు కళలంతా భేదాలు వేస్తే ఏమిటి వేర్వేరుగానున్నారో? అంటున్నారని కొందరు పేరేమంటారు?
ఇస్మాయిల్ మొదటి వాక్కు అబద్ధం రెండో వాక్కు నిజం
ప్రశ్న సాహిత్యంలో నిబద్ధత పుస్తకాత్మకతని చంపుతుంది?
ఇస్మాయిల్ దేనికినిబద్ధత? సాహిత్యం అమోఘానరు రాలైనదానా నుండి అమెకు పూర్తిగా నిబద్ధంపైతేనేనని ప్రస్తుతాలు కాదు అని అంటు పుస్తకాత్మకతకి మూలములే? కవి యొక్క దర్శనం (vision) ఇది పూర్తిగా వైరుధ్యమునని నీ కవి దర్శనం వైరుధ్యం దీర్చేనో కవిత్వం

sibilities) అన్నీ తీవ్రకరించి విశాగ్ర
 తవి అలాపాయి వీన్నీ కవి దర్శనము
 (Poet's Vision) అంటారు. ఆ
 స్థితిలో కవి తన నకునివిశమైన సాంఘిక,
 రాజకీయ అవస్థలపై సాగ్రహిణి మన
 సకాన్య దయనిపించుట నిమగ్నర
 యితని దీనికన్నా, ఇటువంటి విచిత్ర
 మల్పాయి మనకు ఎదురుపెట్టాయి, గుర
 తాడీ తల్పాగ్రహణని దీనికంటే 'కవ్యా
 శ్లోకం' రచించుటలో అయిన తర
 పెట్టందేము? రాందేము? మదు
 రివాడీ, గీతక, సాత్రయ వొక కవి
 సంస్కృత పిత్రంవలననేదా? అ
 సాత్రయ అయిన ఎంత జీవానిని నింప
 తేటే, అయినట్టి అయిన సంస్కృతగ
 భావాల్ని దిగ్గరించి, పాల సారత భయకు
 అని బలికేయాయి అంత నేటిమన
 సాత్రయ మన తెలుగు సాహిత్యంలో
 అరుదు వాలి నేటివేళికే కాలాది
 అనిపాత్రావని మేదగ్గర సంస్కృతాది
 ప్రాయాలు కాపు వానిముఖం పుటవా
 త్యకముసాగ్రహణమన అయిన అయిన
 దిగ్గరించి అని రచనయే దర్శనానికి
 అతని సంగతివ తల్పిప్రాయాల్ని పాల
 వివరించేకేళి పుంపన మార్చాయి, నింట్లో
 కనరా వాస్తవ్యాదులు ఈ ప్రాచీనది

వ్యక్త ద కవిత్వస్వరూప కావి, నిర్లయ
శిష్ట ప్రభావం ప్రపంచంలో దాదాపు
అందరూ కవులమని అప్పుడే నిర్లయ
శిష్ట ప్రభావం తమపై పుండవిన వారల
మందికి తెలివది 1920లో నిర్లయ
శిష్ట ప్రభావంపై కవులకి వందలక్షలమంది
అందరూవారే తెలివది, అప్పుడప్పుడ
చిత్రాల ఇంద్రమణిగోపిని మూలంవదివది
బాసాని స్వాతంత్ర్యానికి అవధిలేవదని
నిరూపించింది కవులపై అది తోడిగీతం
తెచ్చిలేదే కవుల పనిరుతువారై అ
వాపైక కవిత్వం ఇప్పడేదనూ (మూవనీమూవనీ
ప్రసాదీ తప్పించి) రాకవనీయనూ, దాకా
ప్రభావంవారకం అందమీదాపుదా
ప్రశ్న కవిత్వంలో ప్రజల నిర్లయదనవి, అనల
నిర్లయదనవి వారవీవారాల జనురుతు
వారూ విజయం అలూదీమయవ
పుండా? ప్రియం
ప్రజల నెంగలి వారూ కవిత నెంతు
వారూ తెలుగు కవిత్వంలో ప్రజల రాక
కీయ కవిత్వరూపం కాలంలో, అంటే
1950, 60, 70 ప్రాంతంలో
నివించి రాకవనీ అప్పడవార దిగి
దాకా కవిత్వం పూర్వ కొచ్చింది అది
ప్రజలకంటే వాళ్ళ ప్రభావం తగ్గక
1980లలో, మంచి కవిత్వం వచ్చింది

యూర, తెలుగు సాహిత్యం బలీకృతత
కాంం, వారిద్దర ప్రణామకూర్కా ప్రసంగిస్తా
పుంబుండి
ప్రశ్న తెలుగు కవిత్వం రాష్ట్రపతివారి
వరప్రసాద పునాదు
ఇస్కామిట్ అన్నప్ప కవిత్వం రాష్ట్రపతివారు తమ
అకస్మాత్ రాష్ట్రపతివారువారు
ప్రశ్న మిమ్మల్ని అనుబంధించి కవి అంటున్నాడు
మీరేమంటారు?
ఇస్కామిట్ తేలికటి అనవసరం స్వయంగా ఆలోచించి
నరేటి అనవసరము మాత్రమే తేలికటి
వ్యవహారానికంటే కవిత్వములా
పొక్కుతుంది
ప్రశ్న ఇవాళ కొత్తగా దూసుకువెళ్తున్న కవులకు
మీ సలహా ఏమిటి?
ఇస్కామిట్ దూసుకు వెళ్తున్న రష్యన్ కవి పాస్టె
ర్నాట్ కవిత్వం రెండు విధానాల్లో
ఉంటాడు, జలపాతం లాగే దాదా ప్రవా
హంగా దూసుకుపోయేకట్ల స్పృంధిలాగా
వొకచోట కూర్చొని తన వరసవచ్చే
సీలుకునేది రెండోది రెండోకడమే తన
కీన్నువన్నాడు నాకూ అంతే. కవి అను
కోవాలి తనలో ఇంకెవరినూ, అందరినీ
వననాడే మంచి కవిత్వం జనిస్తుంది

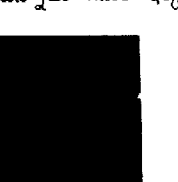
నిజంగానే రహస్యోద్యమం!

ఈతర కృత్ ప్రతిభాశాలికా పేరు తెచ్చు
 వచ్చు త్రిపురనే శ్రీమన్నాథుడు తన కవితల్లోని శుభ
 ములచిని ఎవరికని "హస్తాంగ్యద్యము" సాచకు
 ముందుంచాడు "రహస్యద్యము" తనదని కొన్ని
 విభిన్న నిర్వచనములు, తనదని కొన్ని అనుభాష
 నులు, కలతల దూరంలో ప్రకటించి శ్రీమన్నాథుడు
 విభిన్నరూపం మీద తనవలె కట్టు నందాదిని
 కన్నాడు గనుక ఆ రూపం మీద ప్రకృత అంత
 కన్నావనమ మీ కందరు "శ్రీ హస్తాంగ్యము" లోని
 విభిన్నతలను ప్రస్తుత అనవరం 1 అంశాగ్రమున
 అడిగి తన గురించి తానేమనుకొనుచున్నది, ఎట్లా
 తననుబట్టిని అనే వాటి కృత్ వాస్తవంగా అది విమల
 అవేదీ అనుభూత్యకమైన అంతః సారము, స్వరూ
 పాన్ని అందచూపుచున్నది" రూపం ప్రధాన సాక్ష
 మిందనే మూల సమేపంగా రూపమూ సారమూ
 ముందు అవేదీ కొన్ని

అకాశానికీ అభివన నేర్చుతాడు
అతడు వంశధేనువా నడవడు
లోను వరిల్లికి పున్న మనిషి
యెదుట కల్లోన రేపుతాడు
వివాదాల్ని గొంతెత్తి విలపిస్తాడు
అతడు నవలకీ జడవడు
లోను రసాయనాలన్నీ మనిషి
యెదుట ఉత్పేరితం అవుతాడు
మెదడు కొనకీ నిపుణులెట్టిస్తాడు
అతడు పుణజను జన్మకూడు” ఇది వాణుని
చరణాం కింత మొదటి రెండు పాదాలూ ఒక
చరణం అని పేర్కొనవలసి తర్వాత ఆ ప్రతిభా
నకే చుక్కో మూడు చరణాలకీ విస్తరించి అతడు
పుణజను జన్మకూడు అని పుణజ రహితాన్ని తాను
కనిపింపజేస్తూ ప్రకటిస్తాడు” ఇది నానా
“ఎదురు నామానాచార్యుని నరహనామం చేయను

శ్రీవివాస పుస్తకం చాల అందంగా అచ్చము వచ్చినది. పుస్తకానికి పేరు 'హుస్సేన్ దృశ్యం', ముఖచిత్రం సైఫ్ అలీ ఖాన్ వద్దిల్లాహ్ అనే వివాదం, అలాంటి నాలుగైదు కితాబ్లలో విస్తృతము సైఫ్ అలీ ఖాన్ మాన్తే ఇది విస్తృత కవితల్లో మానసికంగానూ, 'నన్ను నున్న నున్నద', 'ప్రాణం హేతుకము కాదు', 'దర్జుమన్ హిగాముంబులో' సహ్యాసపుస్తకం, 'గిరీశుడి' వివాదం నానాగేలు పులం 'రహ్మతున్ బంబిగా' పులంబును పేరుపై దగ్గరకు వీరిది అతనుడే గీసిన తుకాతీసి వీరిపై పోరాడనే అయ్యదామని, 'దిక్కుల్లీ దర్జం చేసినను' నందిగమ్ అంతలా ఆతుకాదాని నేను నన్ను దివ్యంగా కలర్లీ వివేచనా నమ్ముకొని, 'సాతకా' విననన మార్గిల్ల గుమలం వేదాధికారి అదిమ అల్లిగారాకు ఉపాధిపతియడం నేనం, 'వెదపల్లె' ఉపాధికారియే అక్షరాశా అర్జునాత్త, 'ముల్లులారా' పుస్తకాని విననకు పూర్తి లాంటి ప్రయోగాలు హాసన

కృ.చిరేడు అని తానే ఇంకో సందర్భంలో అని ఉన్నారు గనుక ఇక్కడ మిసిషికూడా వామనాన



రెవల్యూషనరీ

స్వర్ణ, విజితా భావుకుడుగా, ఊహించి శ్రీనివాస సామర్థ్యం అర్థమవుతుంది. ఉత్తర నివాసం, ఎన్ కాంబు, శ్రీ, ఒక కవితకు, అర్ధవాసం కవితకు శ్రీనివాసని అర్థితుకు, సాంప్రద్యను అనుబాధించి అక్షరీకరణంగల శక్తికి నిర్వహణను నిలుస్తాయి

అయితే ఇతరగా మనకు కనబడుతున్న దానిని మూత్రము వల్ల అందంగా, ఇంకొక అందంగా మార్చిన కవితా సంపాదన మన భావల్లో రెండమూడుకు మించకపోయినా ఇతర భావల్లో ఎన్నో వర్ణాలు వచ్చిపోతాయి ప్రవర్తించి, దృశ్యకాంక్షకు, అర్థితుకు, అర్థితుకు శక్తికి అందంగా శ్రీనివాసం అనుబాధించిన కవితలు, మించిన కవితలనుండి ఎంతో ఉన్నాయి శ్రీనివాస కవితలలోనూ, ప్రవర్తించినా ఉన్న సుగుణాలు అవి తానుకొద్దే ముందరటి వేస్తున్నట్లు కావు ఎవరూ దానిని వనలే తాను వేస్తున్నా అని నమోదుకొన్నా, దేవుని అనుకోవడమూ, అనివార్యం దంధ ప్రాధానికం ఉండటం సుగుణం అనుకోవడమూ విజానిక శ్రీనివాసం లాంటి మంచి కవిత నిరాలించుకోవడం అలా వరులు

తాను ప్రవర్తించే రెవరూనూ 'అదమ అక్షరీకరణ మార్చలేక' అని శ్రీనివాస ప్రణాళిక అని వెన్నెదడ కవిత కవలకుతుంది "ఒకరి మొక నడమలంపే కాదు

కవి అనుకుందాం 'ఒకరి నేనుక నడవగూడదు' 'ఎవరికి జడవగూడదు' అనేవి ఆదర్శవాదు వారంతాగూ తలచామో అయితే అందుకే 'మూడవ పాత్ర'నికొని వందలంటే అది పాత్రవాద ఆలోచనలు మొదలైనవన్నట్లు 'మీరు మాత్రం మీ వేరేవరగా ఓడించలేదు మృత్యు' మీరు మాత్రం మీ నాడుకున్నట్లు కవి అను నించరావో?

మూడవ పాత్ర నేర్పాటంత పట్ట మూడవ ముక్కుకంటే ఉండరా?' అని ప్రశ్నించడం మామూలే అయిందని కాక ప్రస్తుత జవాబుగా 'నేను నుంచి వెనకా నడవను నా ఆలోచనలేవో' అని చెప్పకొనదు వేరేవరగా తప్పుడు ప్రశ్నకు గురై తప్పుడు జవాబు చెప్పేమే ఒక అంశమన్నట్లు పోయినా ఉండరానోకి, ఒక నిజాయితీ పోయినా ఉండరానోకి స్పష్టమైన తేడా ఉంది ఎవరూ ఎవరినెవరూ నడవగూడకుండు

కోలాటం ముదిరికి కొట్టాది సెంగళ తారీక్ష ద్రక్షు కలాట ఉండరానోకి ఒక తారీక్ష ద్రక్షుకాని విశ్వసించి, సర్వధాగా తారీక్షకంగా నమ్మిపోయిపోలే అది మూడవ పోయినా కాదు అప్పుడు ఆ మని ప్పని ఒకరి నేనుక నడుచున్నాడని విమర్శించడానికి చీలులేదు

[illegible]

శ్రీనివాస తాడిక పుక్కువని నవగి ఇందలను
వక్కిరెక్కమనుకుంటాను నమోతానికొని, వ్రేల కలాంను
వక్కిరెంటి అంటూ నరే, వక్కిరే పెట్టు కళాంను
అంటే ఉన్న తాడిక దోరకే శ్రీనివాస కవితానికీ
భూమిక కల్గిందనుకుంటాను వక్కిరే మర
చినా, నమోతానికొ మరచినా 'దేశం తక్కిందలులుగా
వదలాలంటే వదలాలి'గా మారక తప్పదు. వైకాపా
వక్కిరెంటే పుక్కువని నమోతానో నవగిలా మధ్య
అంతసేపందుంటావుకాదే వక్కిరేమ్రస్తుది నమోతానీకీ,
ప్రకృతికీ, మనకు మేడకూడే నరే నమోతానికొమైనకీ,
వక్కిరెంటే శీలమైన నెండుంటు ఉన్నదని ఈ పుక్కువ
గుర్తించుకుంటుంది అందమో ఏదో ఒక రచనా భావమో
కనీసపుక్కువంటే ఎవరో ఒక వక్కిరే పుక్కువాడవు
తాడిక నీ కలాంకొనో చెప్పని, నీ వైకాపాకీ చెప్పని
తనస్వమే నీ నడనమీస్తుంది (నాకాకీ అలాంటి
తనస్వమేదీ ఉండదు)

‘కవిత్యాన్ని వంచించకు
వచనమై శేలిపోతావ్, వచనమై సోలిపోతావ్,
వచనమై పుడతావ్’ మొదలైన వచనం మీద చిన్న
చూపు సాగుతుంది అంతకన్న మోరంగా ‘పుట్
బోటులు ఉన్నది కవితరం కాదు

అక్షరానికి అక్షరమే వివరణ అధోక్షాపిక లెందుకు
చివరార్థ బ్రాతెట్టు పెట్టేది కవిత్యంకాదు
స్వానుభూతికి సహానుభూతే సహజానుభూతి
కుండలికరకాలెందుకు? అని వరస్పర సంబంధార్థి
మూలసాధుడు, ఆ సంబంధాల ప్రకటనమకూడ
తిరస్కరిస్తాడు శ్రీ సీవాన్

రాష్ట్రపతి అధికారం ప్రదర్శిస్తూనే, అసహనంగా రాష్ట్రపతికి శ్రీనివాసరావు వెమరించు ప్రయోగమున తీసు అనేక కన గూర్చాలి, ఇక్కడరాష్ట్ర, నమ ద్దళతలూ శ్రీనివాసరావు అసహనమున్నాననడానికి "రేపు నేను రాష్ట్రపతిని కపితలో కొలువ చేస్తాను" అని అంటున్నాడని వందల ఉదాహరణలు ఇవ్వాలి. వందల వెనుకగల తాత్వికతను అర్థం చేసుకున్నప్పుడు మాత్రమే శ్రీనివాసరావుని లోపం అర్థమవుతుంది. అందువల్ల తీసు

ఈ దేశంలో జీవితం మృత్యువు ముందుకోత
నందిస్తుంటేను
ఈ దేశంలో మృత్యువే అగ్రామి వరం
నండ్లపైత లేదు
ఈ దేశంలో మృత్యువే నడిచాకత్తి” అని గుప్తిం
చిన శ్రీనివాస చరిత్ర అంతాను అంత నిరాశాను
యంగానూ చిలికిచిలికి వెనుక ఉన్నది ఈ తాత్వి
కంగా ఈ దేశంలో ఇలాంటి ఇల్లా వెలగుతున్న
మృత్యువును ఓడించడానికి జీవితం పోరాడుతున్నదని,

నిరంశరం మార్పు నమాజు జ్వరం ఉత్పత్తి
విధానంలో మార్పు వచ్చిన ప్రతిపాది నమాజంలో
మూడూ పెట్ట వచ్చిన మార్పులు జరుగుతాయి ఈ
మార్పులు సంక్షిప్త నమాజంలోనే అన్ని రంగాలైన
వరదీనించేయాలి నాజు నమాజాన్ని పూర్తిగా విచ్ఛిన్న
వచ్చే కొత్త సమాజం వస్తుంది మార్పు అనేది అందరి
మంగా అనిచ్చిస్తే వైపుకొర్రు ప్రయోగించినా ఈ విచ్ఛిన్న
మయ్యే క్రమం వాలో ఎంతోకూడే పులుముంది ఈ
వేదనకు గతంలో ఎంతోమంది రచయితలు జ్వర
రహితం ఇవారు సామ్యుడిదారి అధునికీకరణ
మానవ జీవన మూలాల్ని లోలోతుల్నిన నాజున

చేసిన అనేక మొనుష్య, ఉదంతాల్ని వస్తువుగా తీసు
కుని ఇప్పుడే ఎన్నో కలబూ నలలబూ వచ్చాయి
కాని పెట్టుబడి కేరణం చీవన మూలాలైతేకాక, మానవ
సంస్కృతి ప్రక్రియే కూడా ఎలా విచ్ఛిన్నం చేస్తుందో,
నష్టాని నిర్మాణం ఎలా శిథిలమవుతుందో నేటికంటే
చూపించే నవల రిచర్చ్ లెవెల్ రాసిన “హాగ్లీన్
వాక్ మై వ్యాలి”

వేల్స్ బ్రిటిష్ పరిపాలన క్రింద వున్న వలస ప్రాంతం అక్కడి కొండల్లో, బొగ్గునుల్లో వని చేసే కార్మికుల జీవితాల్లోకి ముందరినీ అలవాటగా లాక్కెళ్ళి,

శుభ శుక్ర శ్రావణ ద్వికాళం ఏర్పడి సర్వముయందో ప్రతి కవితా డాహారాధా మానమున్నది నను ప్రతివని నేటి ఉదయమునందు శ్రావణ ద్వికాళమునందు వెలువడ కవితానికీ డాహారానికీ 'రసా స్వరసము' అని నమస్కరణ గుంక కన్నీళ్ళున్నరసా మనము కలిరిస్తూరు అయిన శ్రావణ ద్వికాళమునందు సర్వరస నలంబులకనకీ, విశ్వకళా స్థానమునందు గుంక విశ్వ స్థూరా దానా దానరతుల మనకా విపురూప వికలానా అకాచనల్లీ ప్రేరేపించెడి ప్రేరేపించ అకాచనల్లీ స్వప్నకళా, సముగతకూ, తాళి, కళకళా స్థానం ఉండునది శ్రీమానానీ నిబంధన రసాస్థాన ద్వికాళం ఉద్భవమునా స్వప్నకళా, విశ్వలత ఉండు కలనీన వాడు రసాస్థానం అస్వప్నకళా, వివిధకళా ఉండునది 'నలంబు విపురూప కలనా చేయలేను'

అంటాడు!
- ఎన్. వేణు గోపాల్
(రహస్యోద్యమం - త్రిపురనేని శ్రీనివాస్,

పచ్చపచ్చని లోయ
పసిడి గురుతుల కోత

వాళ్లతో మనల్ని భాగస్వాములను చేస్తుంది నవంబరునగిది కాలాకాలై మెర్సెస్ కుటుంబాన్ని అధారం చేసుకొని వారి జీవితాన్ని, కష్టాల్ని సుఖాల్ని, సంతోషాన్ని, ఆవేదననూ, తోటి మనుషులతో వారి సంబంధాల్ని ఎంతో అద్భుతంగా చిత్రిస్తుంది నవంబరునగిది

పెద్దపట్టణ హుందాలో జరిగినందున అటువంటి కేసులు అక్కడే గమనిస్తే ఎన్నో మార్పులుంటాయి. రీటైర్మెంట్ అయినా ఎన్నో సంవత్సరాల అనుభవం ఉన్నా అది మేముకు బలమవుతుంది. అవసరం వారిని సంఘటింపజేసే యూనియన్ పెద్దపట్టణంలో కేసులను మోగ్గాన్ అన్నదే ముఖ్యం. యూనియన్ కార్యకర్తలతో సమన్వయం చేశారు. మోగ్గాన్ కమిషన్ పెద్ద స్ట్రీట్లో మోగ్గాన్ రైజింగ్ లోని వల్ల ముందరే యూనియన్ ను ముగ్గురితో పోయినా మోగ్గాన్ దానిలో భాగంకాక మనకు కమిషన్ ను వర్గంలో సమన్వయం చేసేవారు. వారి ముద్ద వచ్చి గ్రేసు నంబరలకు కూడా ఎంతో సున్నితంగా కువ్ పూర్తిచేశారు. వ్యాపకనే సంఘటింపించి ద్వారా వేస్తారు. దరమిష్ట ప్రతి సమస్యలో కూడా సమన్వయం చేశారు. ప్రతి అంశంలో సమన్వయం అమలుచేస్తారు. వ్యాపక సమన్వయ తత్వానికి తల్లి ఎలిజబెత్ మోగ్గాన్.

కేంద్ర బిందువు, తన స్థిరంగా నిల్చుదూ తనపై దగ్గర వుండాలని కోరుకునే నిలిచిపో, చివరికి తనపై నిలిచి నిలిచిపోతే ఒక్కొక్కరూ వలన వెళ్లిపోతుంటే ఆమె మాతృహృదయం ముక్కలు ముక్కలైన దృశ్యం కనబడుతుంది నమ్మకానికి వచ్చిన కనబడనున్నది ఎంతో ఆశ్చర్యపోనంతో నిలబోగానే తన కుమారుని ఏకే కాక ఊరి జనానికే కూడా తరిలపుతుంది

నలిజవో
ఈ జీవిత సంమర్దణను చిన్నారి హ్యా మోర్లాన్
ద్వారా మన కళ్లకు కడతాడు రవయిత మిగతా
అందరి స్థిరకన్నా దిన్నమైనవాడు హ్యా ఒక
సూత్రానికి జీవితాల్ మరలా మరోపక్ష నూన

పుం నహా న్యహం, విజయ, నెంబంబా మధ్య
వైరుధ్యాల్ల వ్యాధి కామం అనుబంధం
పైరుధ్యాల్ల అతి ప్రాచీనమైన మఠం వీన్య వయ్య
నూడే నమాంబా మఠం నిర్వహిస్తున్న వాత్రమ్
దాని వక్త్రీరకమ అద్దం చేసుకోవడానికే ప్రయత్నిస్తాడు.
హ్యా ప్రపంచం మిదా, మానవంబం మీద అపార
మన నమ్మకం కలిసి వ్యాధి మనమందు అమితంబా
మనమందు తన తల్లి ప్రాణాలను కాపాడే క్రమంబా

ముందులో కూర్చున్నప్పుడు కాలు విరిగి పట్టుకుంటాడు కాని తనకున్న ఆత్మవిశ్వాసం, కుటుంబం పెట్టుకున్న ప్రేమకాని తన రెండేళ్ళలో తనను బాగున్నప్పుడు తల్లి తండ్రి అప్పుల మీద ఎంతో గౌరవం వున్న వ్యా వానివిషయాల విషయంలోవానికీ కూడ జడవడం ఒకసారి చక్కగా అందరి ముందు కూర్చోని నిందిస్తారు.

చదువులో అందరికన్నా ఎక్కువ తెలివితేలులు వున్న వ్యాసం అప్పులంతా కలిపి చదివిస్తారు కాని తమ బాధ మీద, నెమ్మదిలో మీద చదివేవాళ్ళు 4-5 సంవత్సరాల విషయంలోకీ పోరాడు. గుంటూరు

శీవశిఖో ఎక్కడా రావీదచి హ్యా శీవత నైదు
 ధ్యానం అధ్యయనం చేస్తాడు మానవ శీవత విశాం
 ప్రపంచంలో హ్యా ప్రవేశించి చోటంటూ లేదు
 శ్రీ పురుషుల మధ్య నవామైన ప్రేమనుబంధాలు
 అనూహ మారాలో ఎందుకు ఏలా ప్రయాణిస్తాయో
 ముగిసినా బుగ్గి నవనా కలనా నవీనమైన నానా శీవ

[illegible]

ఒక్కొక్కరూ పెళ్ళివేషదం ప్రారంభిస్తారు కొడుకు
అంటా చిరకొ పోయినా వలస పెళ్ళివేషుల వల్లాన్నా
ఎరికికే గుర్తించక తప్పదు అట్లానేమీద తన అన్నలు
పెళ్ళిన జిల్లవరకూ గీతలుంటే తల్లికి చూడతారు
వ్యాస ఆ గీతంపై కలిపే ఒక పాటగూడు అకాలాన్ని
రూపుదిద్దుకుంటాయి సాటిదు గూడుతో కుటుంబ
విరూపాక్షుడే విప్పిస్తాన్ని చాలా అమ్మమ్మలూ పోట
సామెతలుంటే పోయినానే దానిని తప్పుగా

ఈ నవల మొత్తంలో మనకు కనబడుతుందా

[illegible]

కూడా పెట్టుబడిదారీ సమాజపు వివేకరహిత లబ్ధికా
తప్పదని రచయిత ఈ వచన సేతుతో సూచిస్తాడు.
“హా గ్రీన్ వాక్ వాక్ నానోరీ” అనే రచయిత తేయల
వచ్చడమనే మానవ జీవిత ప్రసంగం నచ్చేటవని
చేస్తున్నదని ఆ వచ్చడనపు అనంతమయ్య ప్రసంగం

-కె. అనూరాధ

సర్ ఇంజనీరు వారి ఆఫీసులో నరసింహ చల్లెంపులు సీక్రెటరీలు. టెండరు సర్ ఇంజనీరు ఒకరిని ముగ్గురికి వచ్చెను. టెండరు పొంది ఖరీదు వానను చేయుదురు. (1) కట్టెనువద్దనే టెండరు లింపి నెవ్వరూకీ ధరావతుగా రు. 25000/-లు జువ్వలియును వేసినందుకు కొట్టాకూరు, ఏ నెండ్లవరకీ వచ్చెందనిదీ వివరాలు యివ్వాలి, (2) టెండర్లకు వ్రేతవో వెనుకలో తమ అనుభవమును తెలియచేసే స్టెట్మెంట్, సాఫ్ట్వే సెట్టింగ్స్ ను టెండరు పొంది అవసర్యాలి. లేనిచేత టెండరు నిరాశించబడును. టెండరు తెచ్చిన తర్వాత, ఈ విషయంలో టెండర్లలో ఎల్లీ ఉత్తర ప్రభుత్వరాలు అనుమతమువచ్చెను. ఇట్టిలో ఇన్ కంట్రాక్ట్ క్లియర్మెంట్ సెట్టింగ్స్ ను టెండరు పొంది లేదా వైలెంట్ అవుట్ లో దాఖలు చేసుకొనవలెను.

టెండరుపాలాలు తారీఖీ ఆఖరు లేదీ:

1) ఇబ్బరు... 16-10-1989 వా. 5గంటలు.

2) పాన్డు ద్వారా... 12-10-89.

దరారులు సామ్మె వచ్చెందుముకు ఆఖరు లేదీ: 17-10-1989 మ.2గం.

(డివిజన్ క్యాబినెట్ (ఏ), విజయవాడ వారికి వచ్చెంపాలి)

టెండరు ద్వారా వేయుముకు ఆఖరు లేదీ: 18-10-1989 వా. 3.00గం.

టెండరు తెచ్చి లేదీ, ముముదు : 18-10-1989 వా. 3.30గం.

గమనిక: 1) 18-10-1989 లేదీ వేలదినగాని ప్రకటించినపుడు టెండరు తరువరి వని దినమున తెరువబడును.

2) అలెగ్జాంధ్ర/గదువరదాస్/హెడ్లెట్ హాన్డెములలో లందిన టెండరు నిరాశ రించినవను.

డివిజన్ లో ఇంజనీర్
కన్స్ట్రక్షన్, ద.మ.చైర్మన్, విజయవాడ

Pub. 380/89-90

